

السؤال

ما حكم استخدام المخيلة أو التخيل في حفظ القرآن فمثلا في آية (وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ أَعْتَدُوا لَكُمْ فِي السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ) سُورَةُ الْبَقَرَةِ/٦٥، أتخيل أناسا قد مسخوا إلى قرده فهل هذا يجوز؟ وما شروطه، وضوابطه؟

الإجابة المفصلة

الحمد لله.

أولاً:

دعا الله سبحانه وتعالى لتدبر القرآن، والتفكر في آياته، وقد قال سبحانه: **أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا** النساء/82، وقال: **أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا** محمد/24، وقال: **كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ** ص/29.

ودعا إلى التفكير في الأمثال والقصص، قال سبحانه: **وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ** العنكبوت/43، وقال: **وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ** الحشر/21.

ومن المهم أن يتخذ الإنسان من الأسباب ما يدعو إلى التدبر، والإقبال على كتاب الله، وفي القرآن نفسه من الأمور التي تدعو إلى إحسان التدبر والتفكير كالتكرار.

قال الزمخشري: "فإن قلت: ما فائدة تكرير قوله: **فَذُوقُوا عَذَابِي وَنُذِرْ * وَلَقَدْ يَسْرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ؟**

قلت: فائدته أن يجددوا عند استماع كل نبأ من أنباء الأولين اذكارةً وتعاضلاً، وأن يستأنفوا تنبهاً واستيقاظاً، إذا سمعوا الحث على ذلك والبعث عليه، وأن يقرع لهم العصا مرات، ويقعق لهم الشن تارات؛ لئلا يغلبهم السهو، ولا تستولي عليهم الغفلة، وهكذا حكم التكرير، كقوله: **فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ** عند كل نعمة عدها في سورة الرحمن، وقوله: **وَبَلِّغْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ** عند كل آية أوردها في سورة **وَالْمُرْسَلَاتِ**، وكذلك تكرير الأنباء والقصص في أنفسها لتكون تلك العبر حاضرة للقلوب، مصورة للأذهان، مذكورة غير منسية في كل أوان".

انتهى من "فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب" (15 / 138-139).

وأيضاً فإن الناظر يجد أن القرآن يتخذ "الصورة وسيلة للتعبير عن معانيه الدينية، لأن الصورة أقوى تأثيراً في النفوس من التعبير المجرد، كما أنها تزيد من وضوح هذه المعاني في الأذهان، حين تعرض، في صور محسوسة، قريبة من الإدراك والفهم".

انتهى من "وظيفة الصورة الفنية في القرآن" (ص99).

"فالمعاني الذهنية المرتبطة بالظواهر الكونية، تصوّر بصور مختلفة يقتضيها السياق، كالموج مثلاً يقول الله تعالى: (وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ) هود/ 42؛ فضخامة الموج وارتفاعه، تصوّر بالجبال، وصورة الجبال مألوفة مشاهدة، توحى بضخامة الموج وارتفاعه، والسياق الواردة فيه: يقتضي هذه الصورة دون غيرها، فقد ورد في السياق القرآني أن ابن نوح ردّ على نداء أبيه بقوله: (سَأَوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ) هود/ 42 - 43.

فتصوير الموج هنا بالجبال، جاء محققاً الغرض الديني في تأكيد الإغراق، كما أنه جاء متناسقاً مع السياق، وحين يتغير السياق، نلاحظ أن الموج يصوّر بـ **الظلل** ليوحى بالفزع والرهبة. يقول الله تعالى: **وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوْجٌ كَالظُّلِّ دَعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُم مِّنَ الْقُرُونِ** لقمان/ 32.

فالسباق هنا كلفه خوف وفزع ورهبة، وهؤلاء الناس لا يعرفون ربهم إلا في الشدة، لهذا فإن صورة الموج هنا تصبح ظللاً ترتفع فوق الرؤوس، حتى تكاد تطبق عليهم لتفرقهم".

انتهى من "وظيفة الصورة الفنية في القرآن" (ص100-101).

ثانياً:

استحضار المشاهد المذكورة في كتاب الله، وتخيل ما حصل من أصحابها وقع شيء منه عند الصحابة رضي الله عنهم.

ومن ذلك ما رواه "الطبري" عن ابن زيد في قوله: "وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ" [البقرة: 206] إلى قوله: **وَاللَّهُ رَعُوفٌ بِالْعِبَادِ** قال: كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا صلى السبحة وفرغ، دخل مريداً له، فأرسل إلى فتیان قد قرءوا القرآن، منهم ابن عباس، وابن أخي عيينة، قال: فيأتون فيقرءون القرآن ويتدارسونه، فإذا كانت القائلة انصرف.

قال فمروا بهذه الآية: **وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ** ، ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله والله رءوف بالعباد قال ابن زيد: وهؤلاء المجاهدون في سبيل الله.

فقال ابن عباس، لبعض من كان إلى جنبه: اقتتل الرجال.

فسمع عمر ما قال، فقال: وأي شيء قلت؟

قال: لا شيء يا أمير المؤمنين.

قال: ماذا قلت؟ اقتتل الرجلان؟ قال: فلما رأى ذلك ابن عباس، قال: أرى هاهنا من إذا أمر بتقوى الله أخذته العزة بالإثم، وأرى من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله؛ يقوم هذا فيأمر هذا بتقوى الله، فإذا لم يقبل وأخذته العزة بالإثم، قال هذا: وأنا أشتري نفسي فقاتله، فاقتتل الرجلان.

فقال عمر: لله بلادك يا ابن عباس" انتهى من "تفسير الطبري" (3/ 588).

فقد استحضر ابن عباس رضي الله عنهما صورة الرجلين، وما حصل منهما حال تلاوته للقرآن، ووتصور المحاورة التي جرت بينهما حتى أدت إلى قتل أحدهما للآخر، وكل هذا من باب استحضار الصورة في الذهن.

وفي كتاب الله الإشارة إلى شيء من ذلك، ومنه قوله سبحانه: **وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا الْكَهْفُ/18.**

فهنا صورة يستدعي القرآن إحضارها في الذهن، بقوله: (لو اطلعت عليهم).

ولعل من هذا الباب؛ باب تحقيق المعاني، واستحضارها، كأنها حاضرة للعيان:

ما رواه مسلم في "صحيحه" (2750): **عَنْ حَنْظَلَةَ الْأَسَدِيِّ، قَالَ: - وَكَانَ مِنْ كُتَّابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ: "لَقِيتُ أَبُو بَكْرٍ، فَقَالَ: كَيْفَ أَنْتَ؟ يَا حَنْظَلَةُ قَالَ: قُلْتُ: نَافِقٌ حَنْظَلَةُ، قَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ مَا تَقُولُ؟"**

قَالَ: قُلْتُ: نَكُونُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يُدَكِّرُنَا بِالنَّارِ وَالْجَنَّةِ، حَتَّى كَأَنَّ رَأْيِي عَيْنٍ، فَإِذَا خَرَجْنَا مِنْ عِنْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، عَافَسْنَا الْأَزْوَاجَ وَالْأَوْلَادَ وَالضَّيِّعَاتِ، فَنَسِينَا كَثِيرًا، قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَوَاللَّهِ إِنَّا لَنَلْقَى مِثْلَ هَذَا.

فَانطَلَقْتُ أَنَا وَأَبُو بَكْرٍ، حَتَّى دَخَلْنَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قُلْتُ: نَافِقٌ حَنْظَلَةُ، يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: وَمَا ذَاكَ؟

قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ نَكُونُ عِنْدَكَ، تُدَكِّرُنَا بِالنَّارِ وَالْجَنَّةِ، حَتَّى كَأَنَّ رَأْيِي عَيْنٍ، فَإِذَا خَرَجْنَا مِنْ عِنْدِكَ، عَافَسْنَا الْأَزْوَاجَ وَالْأَوْلَادَ وَالضَّيِّعَاتِ، نَسِينَا كَثِيرًا .

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنْ لَوْ تَدُومُونَ عَلَى مَا تَكُونُونَ عِنْدِي، وَفِي الذِّكْرِ، لَصَافَحْتُمْ الْمَلَائِكَةَ عَلَى فُرُشِكُمْ وَفِي طُرُقِكُمْ، وَلَكِنْ يَا حَنْظَلَةُ سَاعَةً وَسَاعَةً ثَلَاثَ مَرَّاتٍ."

وعليه: فلا بأس أن يستحضر الإنسان الصورة في ذهنه، ما لم يخرج بها إلى حد الإغراق والبعد عن المقصد الأساس، وهو:

تدبر القرآن وفهم معانيه.

ومن الضوابط كذلك ألا يستحضر الإنسان في ذهنه ما نهى عنه، ككيفية الصفات، وما لا يمكن أن يصل إليه، ككيفية نعيم أهل الجنة.

وانظر الجواب رقم: (260258).

والله أعلم.